

# Eduso En Danza

[proyecto]

---

Pensando la Danza  
y la Educación  
Social

---

**EDUSO**  
EnDanza

| [www.edusoendanza.es](http://www.edusoendanza.es) |

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.Marco Normativo .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b><u>2.</u> <i>Bailarín y Coreógrafo. Docente y Educador Social</i> .....</b> | <b>5</b>  |
| <b>4. Metodología .....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>5. Misión, visión, valores y objetivos del proyecto EdusoEnDanza. ....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>VISIÓN .....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>MISIÓN .....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>VALORES.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>OBJETIVOS .....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>6. Áreas y Ámbitos de Intervención.....</b>                                 | <b>8</b>  |
| <b>ÁREA SOCIOEDUCATIVA.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>ÁREA DE PERSONAS CON Y SIN DIVERSIDAD FUNCIONAL .....</b>                   | <b>9</b>  |
| <b>ÁREA SOCIOCULTURAL .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>ÁREA DE FAMILIA.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>ÁREA DE ATENCIÓN A MAYORES.....</b>   | <b>10</b> |

## 1.Marco Normativo

El derecho a la cultura es un derecho fundamental y un elemento de desarrollo humano que ha sido reconocido y ratificado ampliamente:

– En 1948, la **Declaración de los Derechos Humanos de la ONU en el Artículo 27**, reconoce el derecho a la cultura y la satisfacción del mismo, como algo indispensable a la dignidad de las personas y al desarrollo de su personalidad.

– En 1978, la **Constitución Española en el Artículo 44** afirma el derecho de todos a la cultura, siendo los poderes públicos los que promoverán y tutelarán el acceso a la misma.

-En 2004, la **Agenda 21 de la Cultura**, afirma que la cultura está en relación directa con el desarrollo humano, pues constituye un elemento fundamental de formación de la sensibilidad, la expresividad, la convivencia y la construcción de ciudadanía, y contribuye a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual más satisfactoria. Para que eso sea posible, es necesario garantizar el acceso al universo cultural y simbólico en todas las etapas de la vida.

– En 2006, el **Artículo 30 de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de la ONU**, confirma el derecho de participación en la vida cultural como espectadores y como creadores, en igualdad de condiciones y considera como patrimonio de la sociedad las creaciones de las personas con discapacidad.

– En 2011, se aprueba la **Estrategia integral española de cultura para todos. Accesibilidad a la cultura para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad**. Su objetivo es mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad a los espacios y actividades culturales, fomentar su participación en la creación artística y su contratación por los espacios, equipamientos y actividades culturales.

Pese a estas normas internacionales y nacionales, las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo siguen encontrando barreras (físicas, sociales, económicas y en la comunicación) para participar en igualdad de condiciones en la vida social y cultural.

## 2.¿Qué es EdusoEnDanza?

Una de nuestras premisas principales es que todas las personas pueden bailar y todas las mentes pueden crear, adaptando tal premisa a las diferentes necesidades de las personas, grupos y comunidades en las que intervenimos a través de la danza, la danza-teatro y el movimiento, vista tanto desde una perspectiva terapéutica como de desarrollo individual y social donde se busca la emancipación y empoderamiento de las personas, grupos y comunidades.

Es un proyecto en el que aunamos la danza, el movimiento, la creatividad y el desarrollo tanto individual, grupal y comunitario al servicio de las personas desde la Educación Social, dentro de sus respectivas áreas de actuación del Educador Social: sociocultural, socioeducativo, familia, atención al menor, personas con y sin diversidad funcional, personas mayores y de apoyo a la educación formal. Llevando a cabo diferentes proyectos insertados en diferentes programas: psicoeducativo, ocio y tiempo libre, inteligencia emocional, habilidades sociales... en los que se busca fomentar y promover la participación y la democratización de la cultura y el derecho de las personas a la participación en la comunidad, entendiendo, que la falta de participación de las personas en la sociedad lleva al camino de la exclusión.

La planificación, diseño, ejecución y evaluación de cada uno de nuestros programas y proyectos que llevamos a cabo, están fundamentados desde una metodología científica y rigurosa, tanto en la recogida, análisis y tratamiento de los datos, como el posterior resultado descrito en los informes de evaluación final, contando con todos los agentes implicados en el programa/proyecto en los que intervenimos.

### 3. ¿Quién Está detrás de EdusoEnDanza?

#### *Bailarín y Coreógrafo. Docente y Educador Social*



Ángel Fdez. Bleda nace en 1982 en Hellín (Albacete), se forma como bailarín en el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma en Madrid. En este centro, además, formó parte de su taller coreográfico interpretando obras como El Sombrero de Tres Picos, de Jose Antonio Ruiz, España y Bolero, de Maienma, Tanguedia, del Nuevo Ballet Español y Fantasía Galaica, de Antonio Ruiz, participa en workshops impartidos por

Nazaret Panadero (Pina Bausch), Eva Recacha (Laban School) Ana Catalina Román (William Forshyte) y Elvira Andrés (Ballet Nacional de España).

Tras finalizar su carrera, ha desarrollado su faceta interpretativa en compañías como De Lunares, Eva Moreno & Extremus Danza, Ibérica de Danza y Siempre en Compañía Gema Morado. Además, ha participado en el musical Enamorados Anónimos, con dirección de escena y coreografía de Blanca Li y dirección musical de Javier Limón, en la película musical 20 cms, dirigida por Ramón Salazar y coreografiada por Chevi Muraday y en el espectáculo Menú a la plancha (2011), espectáculo inaugural del Teatro Conde Duque de Madrid, Compañía de Teresa Nieto y en la Compañía Antonio Gades (2007-2011).

Desde muy joven Ángel Fdez. Bleda ha tratado de conciliar su formación y carrera como bailarín, con su lado más creativo cristalizado en piezas reconocidas y premiadas. Entre otros galardones ha recibido el primer premio en el I Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares (2003), con la obra Cortejo; el tercero en el XIV Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco por el montaje Ucronía de un dictador (2005), y el segundo premio en el III Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas ADAE (2007) con la pieza Vanidad, éxito y olvido.

Ha compartido varios proyectos coreográficos corales como la Nuestra Danza, junto a Sara Cano y Daniel Hernández creando dos espectáculos “Pares” y “Nones” con gran éxito de público y crítica en Madrid (2010) y Punto de Fuga, junto a Cecilia Jiménez en Albacete en la inauguración de la Feria de Artes Escénicas de Castilla-la Mancha (2014). Desde la Diputación de Albacete se le encarga la Campaña Escolar (2015) donde coreografía el espectáculo “Me concede este baile” en el que acuden más de 2500 niños de toda la provincia renovando en dos ocasiones las funciones.

Como docente imparte cursos de especialización y talleres sobre Danza Española, Danza-Teatro y Danza Española- Contemporáneo, Coreografía y Creación en Hong Kong, Shanghai, Montevideo y la fundación Julio Bocca en Buenos Aires (2006-2012) así como en el Conservatorio Profesional de Danza de Albacete impartiendo un taller de danza española y flamenco (2012) y una master class en Real Conservatorio de Danza de Albacete (2015) a alumnos del Grado Elemental sobre la Inteligencia Emocional y el Movimiento. Desde el 2013 imparte clases regulares de Danza Española, Danza-Teatro, Flamenco y Danza Creativa Infantil en la Escuela de danza Cecilia Jiménez (Albacete).

En 2013 inicia su proceso de reciclaje, estudia el Grado en Educación Social en la UNED (2013-2017) participando como voluntario en la Asociación Castellano Manchega de Inteligencia Límite y Discapacidad intelectual Ligeras (ACMIL) así como en el Hospital de Día de Salud Mental Infante-Juvenil en el Complejo Hospitalario Perpetuo Socorro de Albacete, donde desarrolla el proyecto “Eduso En Danza” donde a partir del movimiento y la creación colaborativa con los integrantes de los talleres desarrolla dimensiones del ser humano como la inteligencia emocional, habilidades sociales, creatividad... con el fin de fomentar el empoderamiento y autonomía de las personas, con y sin diversidad funcional o desde la inclusión o sobre la exclusión de los grupos.

En la actualidad combina el proyecto “Eduso En Danza” con el Master en Psicopedagogía (UOC).

#### **4. Metodología**

El trabajo grupal será la forma de organizar las clases. Se planificará la secuenciación de contenidos, el grado de dificultad y el ritmo a seguir a partir de las necesidades y características de los usuarios. El educador social combinará las necesidades grupales con las necesidades individuales, ya que no son siempre coincidentes y deberá intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las sesiones a dichas necesidades. Algunas de las actividades propuestas serán más directivas por parte del Educador Social y otras buscarán la participación y propuestas de los usuarios.

#### **5. Misión, visión, valores y objetivos del proyecto EdusoEnDanza.**

##### **VISIÓN**

La visión de EdusoEnDanza es servir de referencia y excelencia en el empoderamiento, en la emancipación y en la accesibilidad de todas las personas a la cultura gracias a la creación de procesos de participación a través de la danza, el movimiento y la danza-teatro, con la colaboración e implicación de todos los agentes sociales.

##### **MISIÓN**

La misión de EdusoEnDanza es contribuir a hacer efectivos los derechos de las personas con y sin diversidad funcional, desde la inclusión y actuando sobre la exclusión social a participar de la cultura de la danza y el movimiento, sea este último entendido, desde las diferentes perspectivas de las personas, grupos y comunidades con lo que intervenimos.

##### **VALORES**

- El respeto a la diversidad y el reconocimiento de su aportación a la sociedad.
- La responsabilidad y eficacia profesional, la innovación y la creatividad.
- La calidad, mejora continua y gestión del conocimiento.
- La responsabilidad en el aseguramiento de los derechos de las personas

## OBJETIVOS

- Ofrecer información, asesoramiento, evaluación y formación, gestionando el conocimiento provechosamente
- Asegurar la participación e interacción activa de usuarios y de todos los agentes sociales.
- Promover y fomentar la cultura y en concreto la danza, el movimiento y la danza-teatro.
- Participar de foros, jornadas, simposio para dar a conocer los diferentes programas y proyectos llevados a cabo.

## 6. Áreas y Ámbitos de Intervención.

### ÁREA SOCIOEDUCATIVA

La finalidad de las intervenciones socioeducativas es conseguir que las personas consigan una mejor calidad de vida teniendo en cuenta tanto el carácter terapéutico como de desarrollo social que aporta la práctica de la danza (contemporánea, flamenco...) así como el autoconocimiento corporal y emocional de las personas. No siendo excluyentes sino complementarios, matizamos la parte social y educativa de las intervenciones que realizamos:

- Social. Desarrollo Comunitario: Priorizamos las intervenciones en aspectos tales como el desarrollo social y comunitario, la igualdad social y la transformación, tenemos como eje vertebrador los proyectos diseñados a un colectivo determinado o una comunidad.
- Educativo. Hacemos hincapié en la formación integral de la persona: potenciando su autonomía, desarrollando la capacidad para expresarse desde el movimiento y la comunicación no verbal, dinamizando recursos personales de cada individuo, favoreciendo la formación del espíritu crítico a través de la escuela de espectadores y creadores



## ÁREA DE PERSONAS CON Y SIN DIVERSIDAD FUNCIONAL

Los programas llevados a cabo por EdusoEnDanza en esta área representa la piedra angular del proyecto.

El término Diversidad Funcional se ajusta a una realidad en la que una persona funciona de manera diferente o diversa de la mayoría de la sociedad y fue propuesto por el Foro de Vida Independiente y Diversidad que lo define como “la diferencia de funcionamiento de una persona al realizar las tareas habituales (desplazarse, leer, agarrar, ir al baño, comunicarse, relacionarse, etc.) de manera diferente a la mayoría de la población”. (F.V.I. 2005).

Por ello, en este proyecto queremos hacer referencia no tanto a las dificultades en sí, sino a la respuesta educativa y social, a los apoyos que estas personas necesitan para conseguir su independencia/interdependencia, productividad, integración en la comunidad, su máxima calidad de vida, teniendo en cuenta que es un grupo muy heterogéneo de personas.

Es crucial no formar un estereotipo del mismo: sus necesidades son muy variadas y, por lo tanto, también lo deben ser las formas de responder a ellas, nuestra respuesta será utilizar los diferentes elementos que integran la danza-teatro para dotarlos de herramientas y estrategias para su socialización.

Por ello utilizamos la danza-teatro ya que acude desde lo formal a la palabra, el canto, la música, el teatro, el movimiento en su más amplia acepción, propone situaciones en torno a conflictos humanos y reflexiones sobre su existencia, es instrumental y como tal debe ser utilizada con relativa flexibilidad, los compartimentos estancos se desflecan, entran los unos en los otros generando multitud de realidades que desbordan cualquier intento de etiquetamiento, la unión de la danza "genuina" y los métodos del teatro creando una nueva, única forma de danza creando una fuerte referencia a la realidad. Todos los cuerpos pueden bailar y todas las mentes pueden crear.

Los programas que llevamos a cabo se desarrollan en:

- Centros ocupacionales
- Centros de educación especial
- Centros de estimulación temprana
- Asociaciones

### ÁREA SOCIOCULTURAL

El área sociocultural la entendemos como una intervención educativa que trata de dar respuesta, a través de la cultura, a las necesidades de participación de los ciudadanos en la vida social y cultural de la comunidad, a través de programas y proyectos diseñados con los agentes sociales. Nuestro valor estriba en hacerlo dando las herramientas oportunas que nos da la danza-teatro para la creatividad, simplificando así los cauces de participación y fomentando la acción de las personas.

### ÁREA DE FAMILIA

Ponemos en valor el potencial de la danza en familia junto con la observación, la recogida y sistematización de los datos, la escucha activa, el descubrimiento de las posibilidades de cada persona, la motivación y potenciación de la responsabilidad, madurez e independencia de la familia, la empatía, el dinamismo y el entusiasmo a través de la creatividad, la gestión de recursos internos y del entorno, la capacidad de tranquilizar y relajar y enseñar a las personas que están pasando por un momento difícil y el servir de puente con el resto de la Comunidad.

### ÁREA DE ATENCIÓN A MAYORES

Nuestro objetivo fundamental es adaptar el status de jubilación, después de una vida de trabajo más o menos larga, la persona se ve enfrentada a una nueva forma de vida: por el exceso de tiempo libre y/o desocupado, la ausencia (en algunos casos) de obligaciones, liberación de horarios, falta de relación social que anteriormente tenían en el trabajo,

sentimientos de frustración...Desde EdusoEnDanza elaboramos talleres específicos para personas mayores, con el fin no solo paliar las debilidades y amenazas del status de jubilación, sino también con la finalidad de reencontrarse o encontrar un espacio de participación cultural, artística y comunitaria.

Los objetivos que nos planteamos son los siguientes:

- Desarrollar programas flexibles adaptados a las características individuales y grupales.
- Conocer el contexto social de la persona para poder trabajar sobre el mismo ampliando/manteniendo conocimientos y capacidades.
- Aprovechar las experiencias vitales de cada persona mayor para desarrollar una actuación socioeducativa individualizada.
- Prevenir/paliar el desarraigo con la familia y con su historia de vida.
- Crear, participar y construir diversas piezas teatrales-dancísticas, a partir del conocimiento de las herramientas puestas al servicio de la creatividad.

**“Todos los cuerpos pueden bailar y  
todas las mentes pueden crear”**



[www.edusoendanza.es](http://www.edusoendanza.es)  
[angelfernandez@edusoendanza.es](mailto:angelfernandez@edusoendanza.es)

